PREACHING & TEACHING

Bosquejo de Sermón

Un bosquejo de sermón en nueve movimientos para llenar con su propio texto y su propia congregación. Cada movimiento tiene una función definida, un tiempo asignado y el lenguaje de transición ya escrito, para que las uniones entre secciones estén resueltas antes de empezar.

28 min predicado · 9 segments

Nueve movimientos, veintiocho minutos. Es un marco para llenar, no un sermón para leer. Las líneas entre corchetes son suyas.

BEFORE YOU RECORD

- Si va a grabar esto para un podcast en lugar de predicarlo en vivo, la apertura tiene que funcionar sin el salón. Una historia que funciona ante una congregación puede morir frente a un micrófono.
- Los tiempos son por movimiento, no por punto. Casi todos los predicadores se extienden en los movimientos cinco a siete. Si va largo, corte un movimiento entero en lugar de comprimir los tres.
- Deje las pausas. Los silencios después de la tensión y antes del cierre están haciendo un trabajo que las palabras no hacen.

01. Antes de escribir: la única frase

preparación

[no se predica - hágalo antes que todo lo demás]

Escriba el sermón en una sola frase antes de escribir cualquier otra cosa. No el tema, sino la afirmación. "Dios es fiel" es un tema. "Dios cumplió una promesa que Abraham ya había dejado de esperar" es una afirmación.

Si no cabe en una frase, el sermón todavía no está listo para bosquejarse. Todo lo que sigue existe para servir a esa frase, y lo que no la sirva sale, por bueno que sea.

[escriba su frase aquí y téngala delante durante todo el bosquejo]

02. La apertura

2 min

[concreto, no abstracto - tiene noventa segundos]

Abra con algo que ocurrió, no con algo que es cierto. Un momento, una pregunta que alguien le hizo esta semana, un detalle real. La congregación decide en los primeros noventa segundos si esto es para ella.

[su apertura, 150 a 200 palabras]

03. El texto

4 min

[léalo completo, sin prisa]

[lea el pasaje en voz alta]

Luego sitúe la escena en noventa segundos. Quién habla, a quién, qué acaba de pasar y qué no saben todavía los personajes. Casi toda congregación ha oído el versículo y nunca la situación.

04. La tensión

3 min

[nombre la dificultad real, no una cómoda]

Diga qué es difícil de este texto. No una objeción de paja que usted resolverá en un minuto, sino lo que honestamente está pensando alguien en la cuarta fila. Sin tensión, la congregación no tiene nada que seguir.

[la tensión, 150 palabras, y después una pausa de tres o cuatro segundos]

05. Movimiento uno

5 min

[la lectura más obvia - gánese la confianza primero]

Empiece donde la congregación ya está. Este movimiento debe sentirse como acuerdo, porque todo lo que dirá después depende de que crean que usted leyó el pasaje como ellos lo leerían.

[su material, unas 600 palabras habladas]

06. Movimiento dos

5 min

[complique el texto - aquí deja de ser un resumen]

Aquí va más allá de lo evidente. Algo en el pasaje se resiste a la versión ordenada, y este es el movimiento donde usted lo dice. La congregación confía mucho más en un predicador que admite que el texto es incómodo.

[su material, unas 600 palabras, más una ilustración - una sola]

07. Movimiento tres, o el giro

5 min

[responda la tensión que nombró antes]

Retome la tensión con las mismas palabras que usó antes, para que la congregación oiga cómo se cierra el hilo y no crea que empezó otro tema.

[su material, unas 600 palabras - aquí aterriza la frase única]

08. Aplicación

4 min

[una sola cosa, concreta]

Qué cambia el martes. No "confíe más en Dios", que nadie puede ejecutar, sino algo que una persona pueda hacer esta semana y saber si lo hizo.

[una aplicación, 250 palabras - resista añadir una segunda]

09. El cierre

2 min

[corto - memorice esta parte]

Vuelva a la imagen de la apertura y deje que signifique algo distinto de lo que significaba hace veinticinco minutos. Ese es todo el trabajo del cierre.

[su frase única, dicha con sencillez, y pare - no resuma los movimientos]

USAGE

Uso libre. Predíquelo, adáptelo, grábelo y publíquelo bajo su propio nombre. No se requiere crédito.

Record it with Hilite — hellohilite.com

Studio-quality audio from your laptop mic. Free to start.